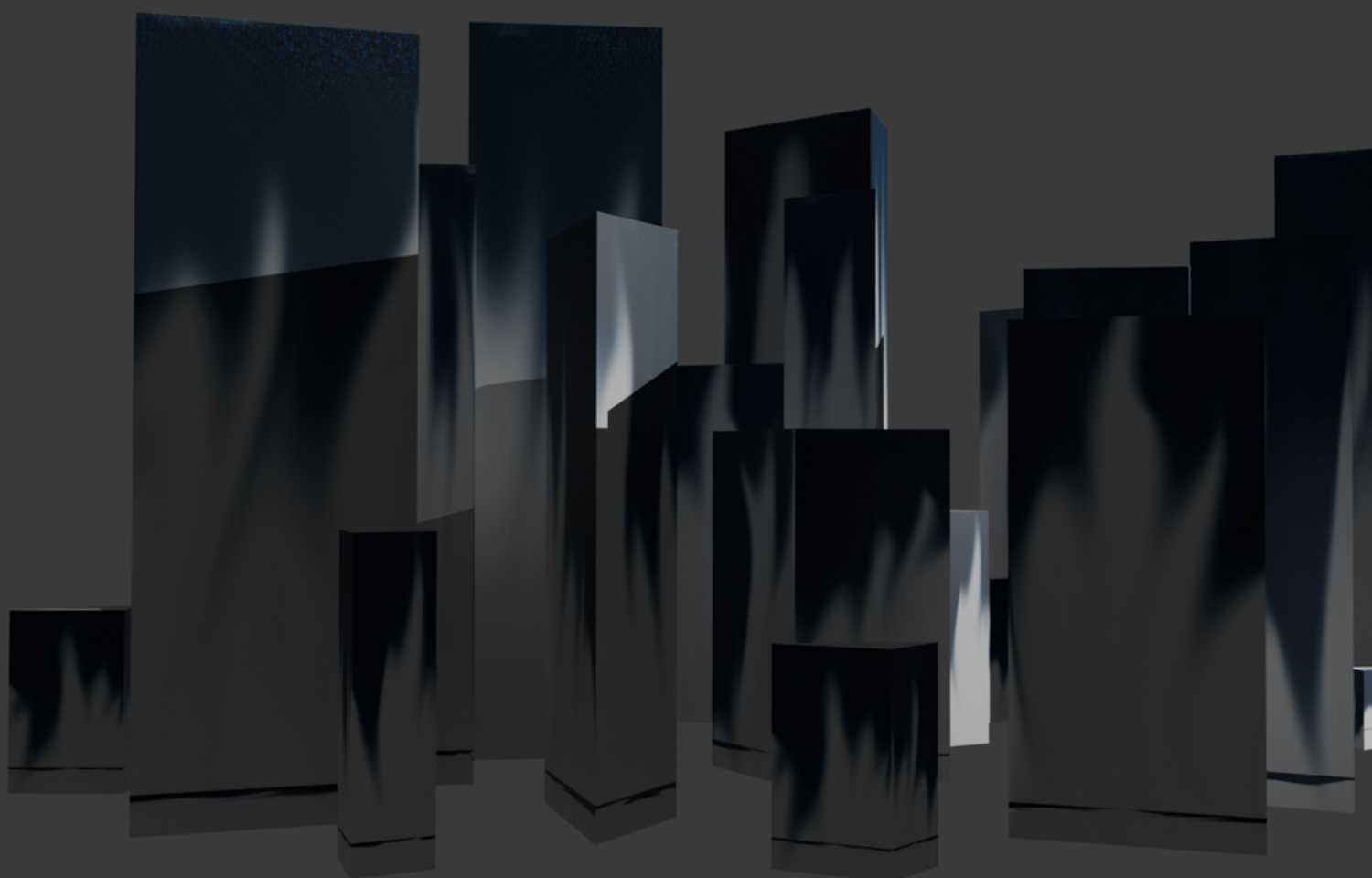
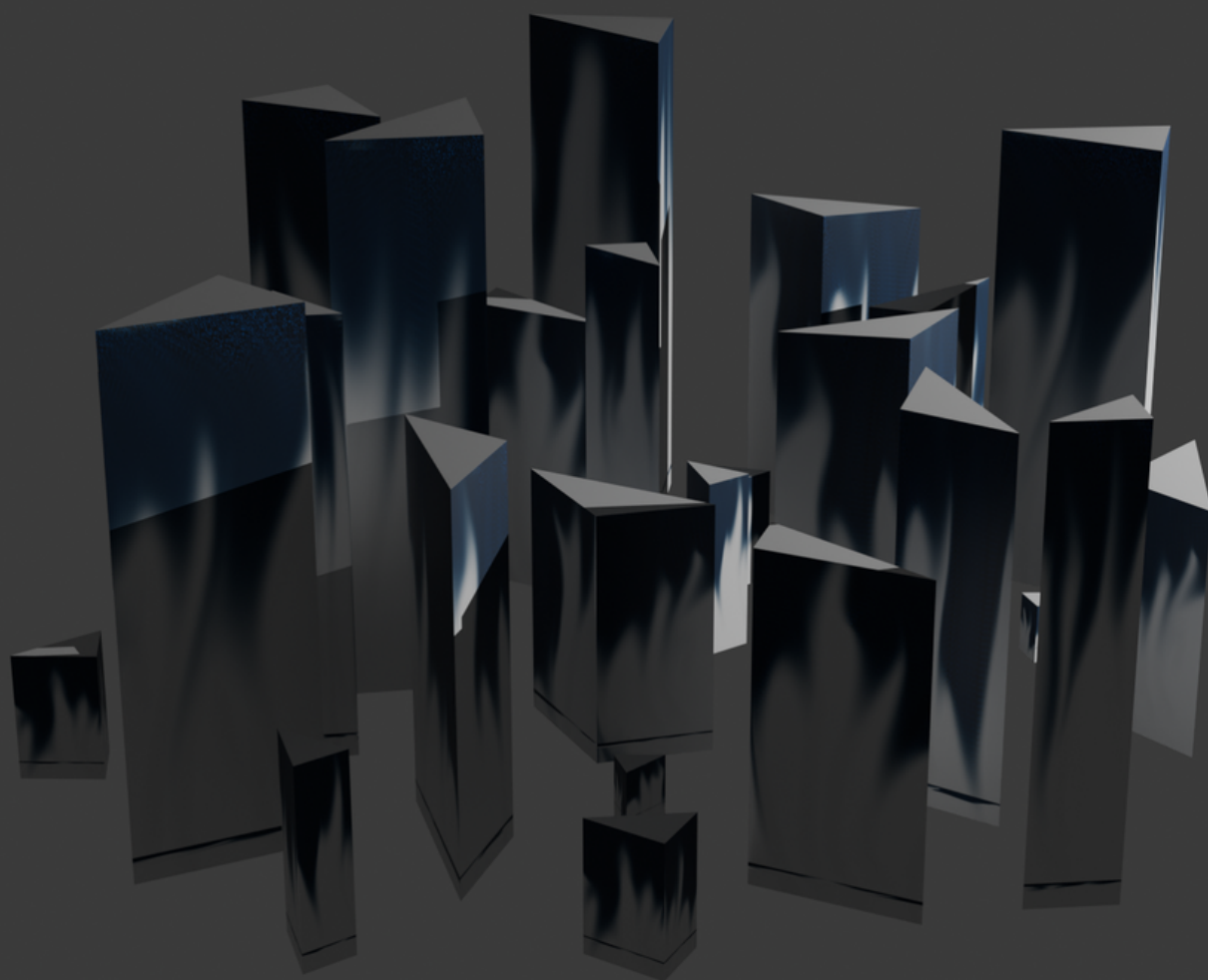


The background of the entire page is a dense, abstract composition of overlapping brushstrokes in various shades of teal and blue, ranging from light turquoise to deep navy. The strokes are fluid and organic, creating a sense of movement and depth. The white text is superimposed on this textured background.

Colonnes

Installation - Performance 2026

Kerian Dubuis & Aaron Robert



Note d'intention

Comme tout projet artistique, Colonne part d'une volonté de travail mutuel, de mêler nos médias de prédilection. Entre design, broderie, danse Butoh, entre installation & performance, Colonne est également conçu comme un acte politique, au moins une incitation à la réflexion sur la question migratoire.

Le projet s'articule en deux temps : Colonne.Installation et Colonne.Performance.

Le premier temps, comme son nom l'indique, est une installation circulaire de six mètres de diamètre, qui prend la forme de 27 monolithes dressés, différents les uns des autres de par leurs bases triangulaires, et leurs tailles, oscillant entre 27 cm et 243 cm.

Toutes les colonnes ont une taille en centimètres multiple de 27.

Au-dessus de l'espace, un soleil (technique et artificiel) traverse ces verticalités, et projette des ombres diverses. Sonorement, une boucle poétique d'une quinzaine de minutes résonne, des mots choisis, sur la condition humaine, les questionnements sociétaux, les statistiques, les conditions de traversée, et d'accueil des migrants en Europe.

Vous l'aurez compris, le nombre 27 représente le nombre de pays de l'Union Européenne, et participant donc au programme FRONTEX, aux nombreuses polémiques.

Les monolithes, eux, blancs, pour reprendre le mythe d'une société européenne blanche elle aussi, et jamais métissée, et envahie par le haut de vagues bleues foncées, comme les mers traversées, qui se mélangent jusqu'à se fondre dans le blanc.

Toutefois, à la base des colonnes, déjà présents mais ignorés, des liserés bleus strient nets le blanc immaculé. C'est un rappel, c'est sur ceux-ci que nous nous sommes construits, par la colonisation, l'esclavage, l'importation des populations, en faire des ouvriers, pour repeupler la Creuse, terre de naissance de ce projet. Pointées vers le ciel, aussi, ces tours rappellent celles du Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, à Berlin.

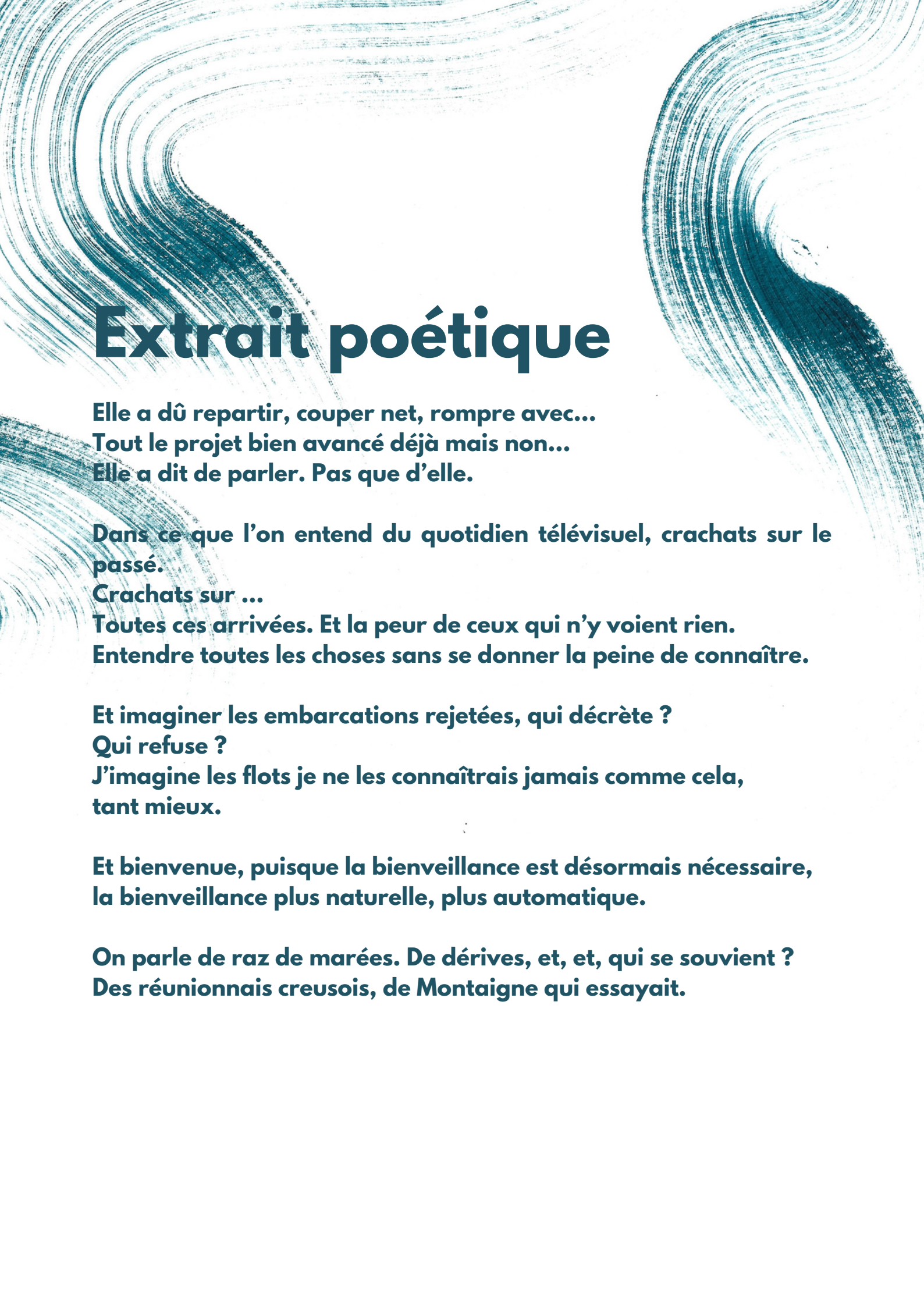
Colonnes.Performance, le second temps, n'existe que dans cette installation. Elle amène la danse, et la broderie par les costumes. Deux protagonistes, aux masques identiques, mais aux habits et aux tailles différents, évolueront entre les monolithes. Un premier temps de danse New Butoh, le premier individu danse seul, aisément, à l'aise, chez lui, une quinzaine de minutes. Le second entre ensuite. Le premier s'immobilise. Ils se contemplent, vont se rencontrer par une évolution corporelle, entre la peur et la curiosité, jusqu'à une étreinte mutuelle, au centre des colonnes.

Cette performance vient renforcer encore le message de l'installation, évidemment, et invite à une autre réflexion de soi, de l'autre, de nous, ensemble.

“Notre monde vient d'en découvrir un autre”, Montaigne, Les Essais, 1580

Conçus pour Colonnes, les monolithes et les costumes ont été créés à La Souterraine (23) et Saint-Agnant-de-Versillat (23) à l'été 2026, par Kerian Dubuis et Aaron Robert.





Extrait poétique

Elle a dû repartir, couper net, rompre avec...
Tout le projet bien avancé déjà mais non...
Elle a dit de parler. Pas que d'elle.

Dans ce que l'on entend du quotidien télévisuel, crachats sur le passé.

Crachats sur ...

Toutes ces arrivées. Et la peur de ceux qui n'y voient rien.
Entendre toutes les choses sans se donner la peine de connaître.

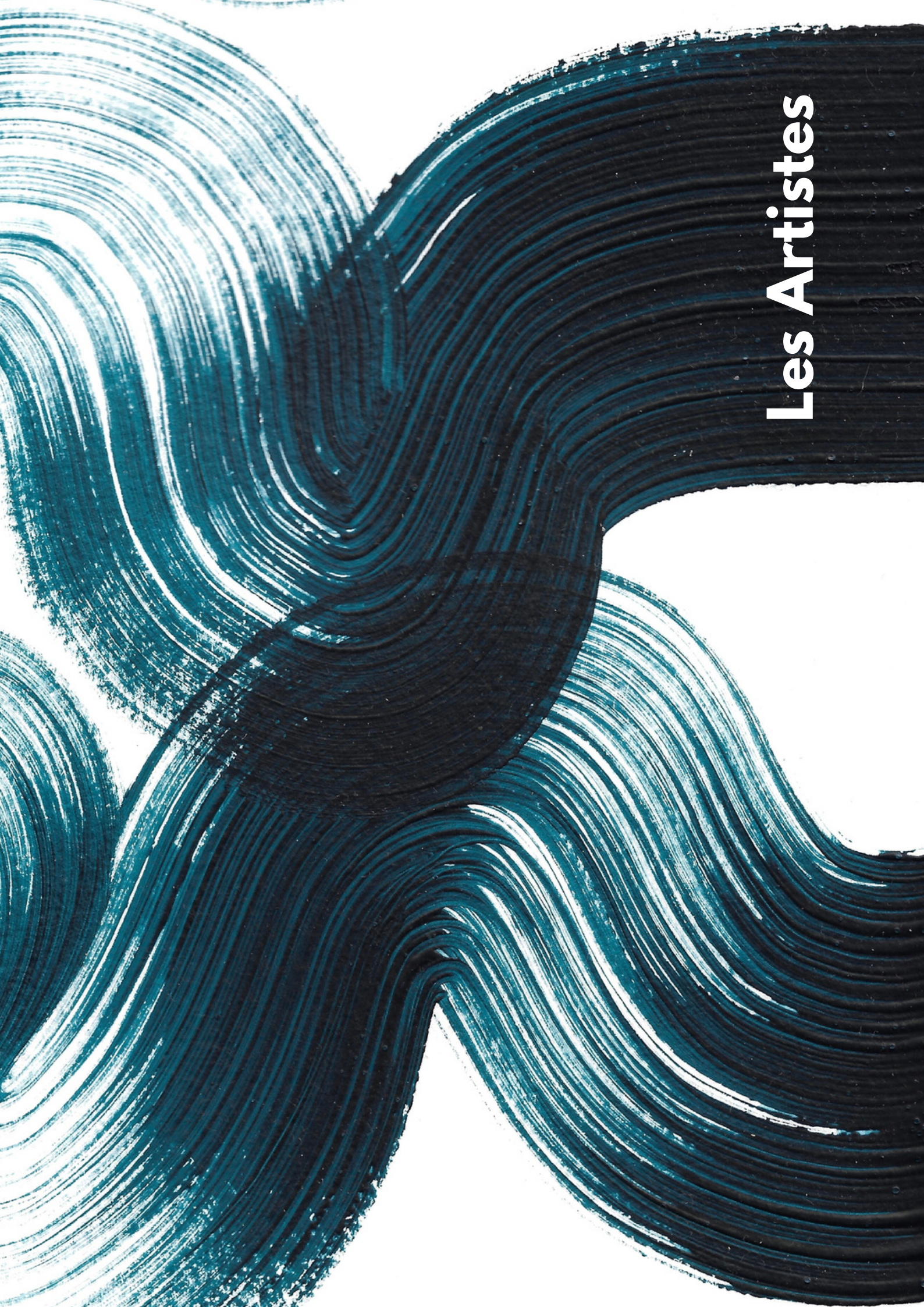
Et imaginer les embarcations rejetées, qui décrète ?

Qui refuse ?

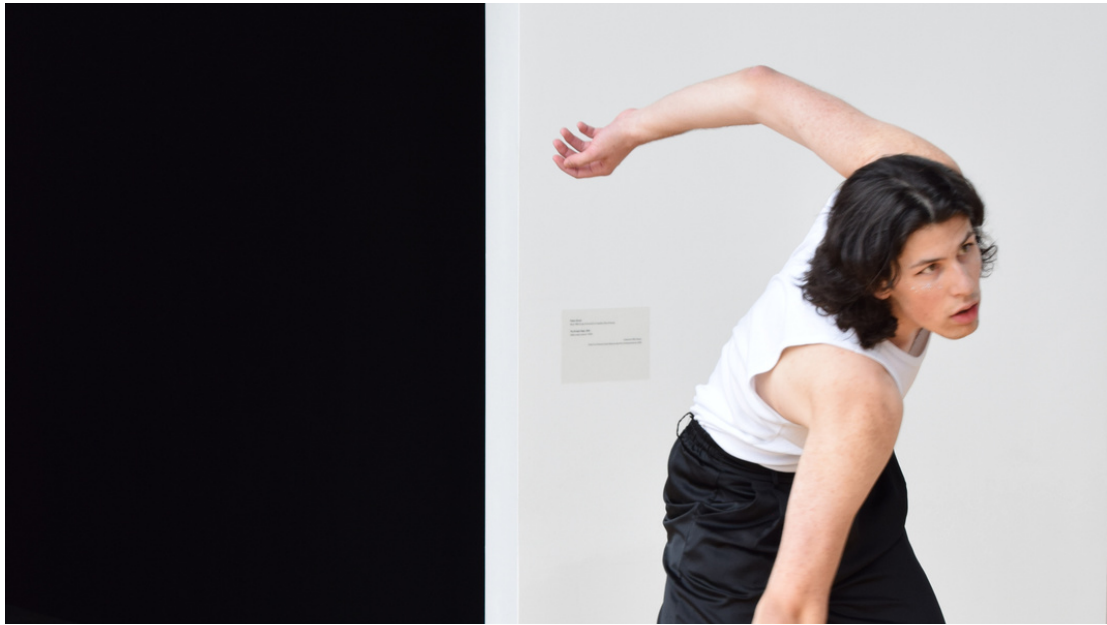
J'imagine les flots je ne les connaîtrais jamais comme cela,
tant mieux.

Et bienvenue, puisque la bienveillance est désormais nécessaire,
la bienveillance plus naturelle, plus automatique.

On parle de raz de marées. De dérives, et, et, qui se souvient ?
Des réunionnais creusois, de Montaigne qui essayait.

The background of the page is a large, abstract artwork. It consists of thick, expressive brushstrokes in various shades of teal and dark blue, set against a stark white background. The strokes are fluid and organic, creating a sense of movement and depth. Some areas are more saturated with color, while others show the white of the paper or the brush, giving it a textured, painterly quality. The overall composition is dynamic and visually striking.

Les Artistes



Kerian Dubuis est un.e artiste pluridisciplinaire, danseur.euse New Butoh, auteur.ice et comédien.ne, explorant corporellement, textuellement et sonoremment les ressentis humains profonds.

Kerian considère que les pratiques et univers artistiques sont complémentaires, et travaille principalement en traversant des grands temps d'explorations, puis chorégraphiant et écrivant de cette matière spontanée. Iel est à la recherche d'une sincérité de jeu, qui l'amène souvent à nourrir les artistes qu'il dirige de leurs sentiments personnels.

Iel s'est formé théâtralement au Conservatoire de Colmar, auprès de Ruby Minard, Juliette Steiner et Logan Person ; en danse lors de nombreux stages auprès de Sayoko Onishi, Claire Heggen, Elsa Marquet-Lienhart, Boris Charmatz et Maud Miroux ; et à l'écriture auprès de Lilian Lloyd, Emmanuelle Favier, Laure Manel et Mariette Navarro.

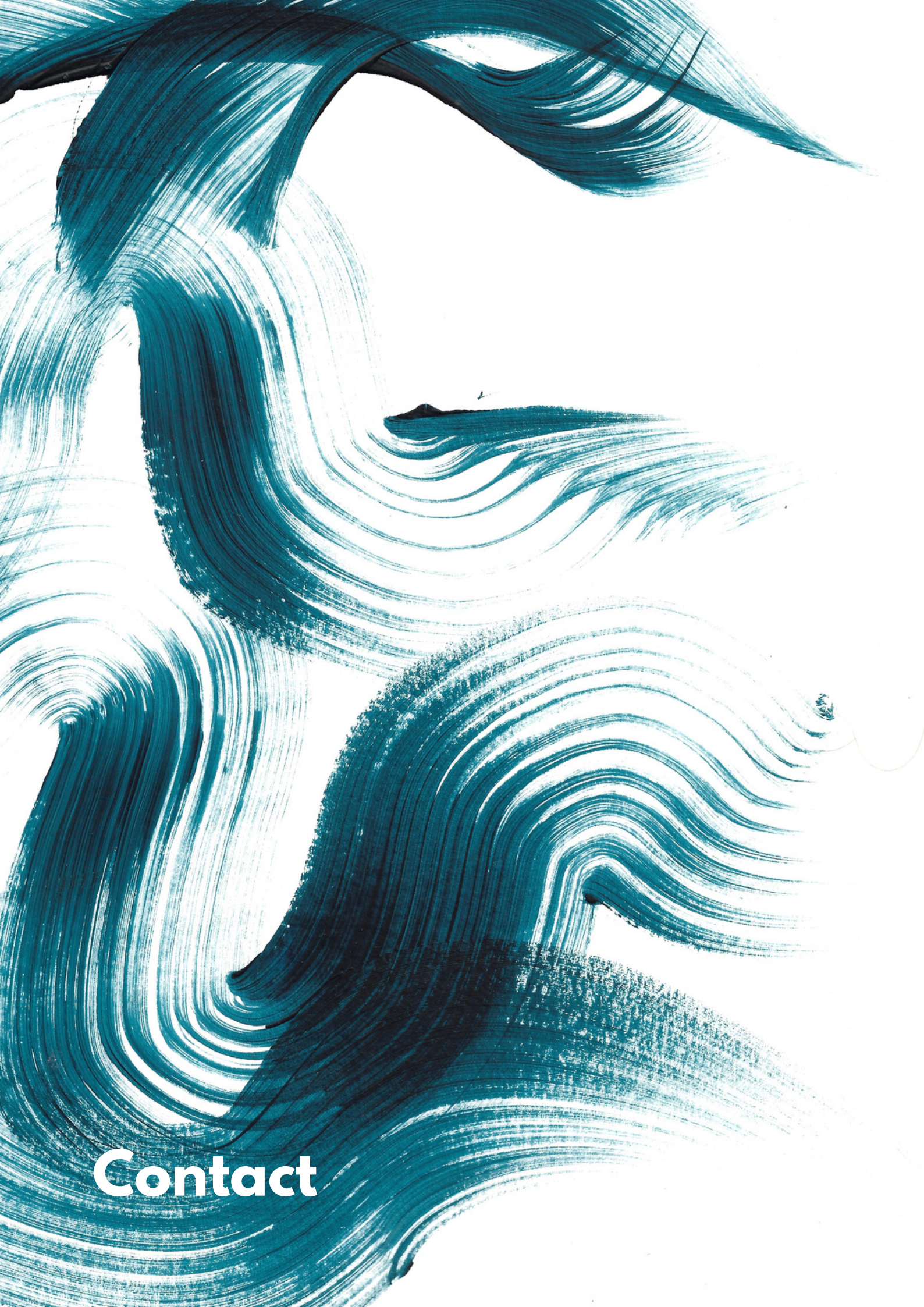
Iel écrit et met en scène PRÉCIPITATIONS (2023), AIGUILLE (2024) et ONDULATIONS (2025), chorégraphie et imagine Topognosis (2026) pour la Compagnie En Place, et rejoint la performance Danser les Murs (2025) de l'artiste peintre-muraliste Mulhen Baccia.



Aaron Robert est designer textile, diplômé de la section DNMADE Matériaux & Textile de La Souterraine.

Il s'intéresse à différents médias, comme la conception et l'impression 3D, la broderie, et les vêtements techniques. Il a su s'équiper d'un éventail de compétences, de la couture à la vannerie.

Après des recherches sur la préservation et le relogement des pipistrelles, par le biomimétisme et le solarpunk, il collabore avec Kerian Dubuis pour son premier objet artistique : Colonnes.

The background of the entire page is composed of large, expressive, and somewhat chaotic brushstrokes in various shades of teal, blue, and green. These strokes are layered and overlap, creating a sense of movement and depth. The colors range from a deep, dark teal to a lighter, almost white-blue. The strokes are most concentrated in the upper and lower portions of the page, leaving a central area that is more white and open.

Contact

Contact artistique & production :

Kerian DUBUIS

+33 (0)7 66 10 44 07

kerian.dubuis@cieenplace.art

Aaron ROBERT

+33 (0)6 41 13 76 19

aaron.robert2208gmail.com